TV DE LOS 90 EL REINO DE LOS GUIONISTAS Segunda Sección de Espectáculos de

E RENO DE LOS GUIONISTAS Página/12 SOLEDAD VILLAMIL

VIDAS PARALELAS WINONA RYDER SOLEDAD VILLAMIL

LAS ESTRELLAS
CINEMATOGRAFICAS
CADA VEZ
GANAN MAS

# 



En 1915, Mary Pickford, "La novia de América" cobró un salario de

dos mil dólares semanales por una de sus primeras apariciones en el cine. Ahora, Arnold Schwarzenegger, Eddie Murphy, Michael Keaton, Bruce Willis, Steve Segal y Tom Cruise ganan 15 millones de dólares por film, en tanto Julia Roberts y Whoopi Goldberg embolsan 8 millones por película. ¿Signo de los tiempos o suicidio industrial?

## JANANCIAS

Al Pacino, Jack Nicholson, Mel Gibson y Macaulay Culkin, todos entre los más caros.

## Los quince magníficos

"Cuando las cifras bajan tenemos problemas", aseguran los agentes, productores y ejecutivos de los estudios de Hollywood sin excepción. Se refieren a la cotización pública de las estrellas que trabajan allí. A casi ninguna le importa que lo que gana aparezca publicado, con tal de que sea mucho. No hay nagana aparezca publicado, con tal de que sea mucho. No hay nada peor que aparecer devaluado. Las cifras en todos los casos están expresadas en millones de dólares y significan los valores más altos y recientes de cada figura. Las quince siguientes son las mejor posicionadas en el mercado cinematográfico.

"Armold Schwarzenegger: USS 15. (por el film *True Lies*).

"Eddie Murphy: USS 15. (*Un detective suelto en Hollywood III*).

"Michael Keaton: u\$s 15 (Batman III).

"Bruce Willis: u\$s 15 (Duro de Matar III).

"Steven Seagal: U\$s 15 (Entrevista con el vampiro).

"Kevin Costner: USS 14 (Waterworld).

"Harrison Ford: U\$S 10. El pidió entre 12,5 y 15 (Clear and Present Danger).

Present Danger).
•Sylvester Stallone: U\$S 12 (El especialista)

\*Sylvester Stallone: USS 12 (El especialista)
\*Michael Douglas: USS 12 (Disclosure).
\*Mel Gibson: USS 10 (Arma Mortal III).
\*Al Pacino: USS 10 (Noriega).
\*Bill Murray: USS 10 (Hechizo del tiempo).
\*Jack Nicholson: USS 10 (Hoffa).
\*Robert Redford: USS 10 (Los pide para cualquier proyecto).
\*Macaulay Culkin: USS 8 (Me las vas a pagar papá).

Tirano en casi cualquier rincón del mundo, el dólar gobierna los destinos de Hollywood hoy más que nunca en la historia del cine. Famosa por su exactitud a la hora de proporcionar cifras, la revista norteame-ricana Entertainment Weekly publicó la semana pasada un completísi-mo detalle de las ganancias actuales de las estrellas de cine, que dejan con la boca abierta aún a los especialis-

tas más serios. Los datos, expre-sados en millones

de dólares impre sionan a simple vista, reconfir-man que la que sube y baja las ac-ciones de un actor o una actriz es la taquilla, y se enadran en un artículo que oportunamente interroga: "¿Los valen real-

La apabullante nómina de millonarios reproducida parcialmente (ver recuadros) lleva a su vez a distintas consideraciones posibles acerca de las reglas del juego, cuando está por cumplirse un siglo de la invención del séptimo arte.
• En los '90, en Hollywood no hay

más credo que el de las boleterías. A

la hora de pagarle a un intérprete, sus méritos como tal son secundarios. Lo determinante es cuánto recaudó su última película. Por ejemplo, cuando se coloca el traje de Batman, Michael Keaton cotiza 15 millones de dólares por su



## Mario Benedetti Daniel Viglietti

Juntos en el Gran Rex

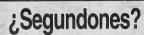
VIERNES 13, SABADO 14 DE MAYO

LOCALIDADES: \$25/ \$20/ \$15/ \$10.

En venta en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857 tel. 322-8000 y en las siguientes librerías: **Fausto**/ Corrientes 1316.

Santa Fe/ Santa Fe 2582 Yenny/ Shopping Alto Palermo. Zival's/ Callao y Corrientes. Poeta invitado Juan Gelman

Página/12 ESPASA CALPE SEIX BARRAL APREL DEUTO-AUSTRAL-DESINO



Las figuras de este segundo cuadro son también de pri-mer nivel, algunas de ellas ganaron el Oscar o compitiemer nivel, algunas de ellas ganaron el Oscar o computeron por él, pero para la industria cotizan inmediatamente por debajo de los quince primerísimos top.

•Richard Gere: U\$\$ 7. (Entre dos amores).

•Nick Nolte: U\$\$ 7. (I Love Trouble).

•Wesley Snipes: U\$\$ 7. (Prop Zone).

•Steve Martin: U\$\$ 6.5 (Para la película que Nora Ephron terminará en Navidad, aún sin título).

•Charlie Sheen: U\$S 6. (Terminal Velocity).
•Tom Hanks: U\$S 5 o 6 (Forrest Gump).
•Michael Fox: U\$S 5. (Greedy).
•Jean-Claude Van Damme: U\$S 5. (Time Cop).
•Tommy Lee Jones: U\$S 5. (Los pide para cualquier provects)

yecto).

\*Alec Baldwin: U\$\$ 5. (Heaven's Prisoners).

\*Denzel Washington: U\$\$ 4 o 5 (El informe pelicano).

\*Michael Keaton: U\$\$ 4 o 5 (Por otros personajes fuera

Dennis Quaid: U\$S 3 a 5 (Los pide para cualquier pro-

yecto).
•Christian Slater: U\$S 3 a 5 (Para cualquier proyecto).

Richard Gere. Michel Fox y Jean Claude Van Damme,

una super

oferta.



Carrera de Dirección de Cine (Duración 3 años) - Si esto es lo que realmente sentis, podés hacerlo.

35/16 mm y Video: Optima relación de Equipos por Alumno Docentes en constante actividad profesional Steadycam - Edición Digital - Animación Computada - FX

CIEVYC. La imagen en progreso.

TE INVITA a sus CHARLAS DE ORIENTACION VOCACIONAL todos los dias JUEVES 1945 • CIERRE DE INSCRIPCIÓN 15/4. ULTIMAS VACANTES. •

Cochabamba 868 Inf.Lun./Vier. 10-21 hs. Tel.304-1297/26-1170

sus millones

## DE PELICULA

trabajo, pero cuando sale del perso-naje para interpretar a cualquier otro, "sólo" cobra entre 4 o 5. Y lo mismo "solo" cobra entre 4 o 3. Y lo mismo sucede con Bruce Willis, original-mente seleccionado por la Fox entre las huestes de la televisión para inter-pretar al héroe de *Duro de matar*. Por la tercera versión del film cobró tanto como Keaton, y en cambio por pa-peles que no sean de acción, su pre-cio desciende a tres. Esto es consecuencia directa de que el público norteamericano, al menos, no quiere ver a sus intérpretes favoritos fuera de los roles en los que la industria los encasilla. Pruebas: el mercado no le per-donó a Arnold Schwarzenegger que "ablandara" sus rocosa imagen en El último gran héroe. Pero el forzudo austríaco recuperó valor en True Lies, su último film, que con 15 millones de sueldo, lo colocó primero en el ran-king de las megaestrellas. Y menos admitió que en *Un mundo perfecto*, Kevin Costner se animara como antihéroe, aunque fuera a medias. Lo suyo es el heroísmo sin medias tin-

• El género acción gobierna a la industria, aún virado a la vertiente co-media o a la fantástica. Así como se filmaron tres versiones de Duro de matar y Arma mortal, las habrá de Un matary Armamortat, tas nama de On detective suelto en Hollywood (Ed-die Murphy) y de Batman. Pruebas; a actores como Dustin Hoffman, Ro-bert Redford o Warren Beatty no les discuten los méritos, pero se los man-tiene entre paréntesis, porque no siempre garantizan recaudaciones de-moledoras. Y en otro orden de cosas, a Sylvester Stallone que acaba de co-brar 12 millones de dólares por El especialista, su incursión en la comedia le significó un desastre. Si esto no fuera así, actores como Al Pacino o Jack Nicholson nunca podrían coti-zarse menos que el estereotipado Ste-

ven Seagal (Terreno salvaje).

• Las mujeres en Hollywood no son

la excepción: sus ga-nancias están subvaluadas. Así, por ejemplo, Tom Cruise cobra más que Michèlle Pfeiffer, Jodie Foster y Emma Thompson juntas (las tres suman 13,5 mi-llones, y él cobra entre 14 y 15). Y ni si-quiera un Oscar les levanta la cotización: Holly Hunter, gana-

dora del Oscar por La lección de piano, recién ahora cotiza un millón por película.

· Los mejores contratos están en manos de unos pocos abogados. Dicen que el que negocia mejor es Ja-ke Bloom. Les maneja las finanzas a Stallone, Bruce Willis y Jean-Claude Van Damme, entre otros.

Adaptación y notas de María Núñez



Anthony

Hopkins. Todos ricos

Simplemente ricos

Ni primeros ni segundos, igualmente cotizan sumas

In millones de dólares para nada despreciables.

•Chevy Chase: U\$S 4. (Cops & Robbersons).

•Joe Pesci: U\$S 3,5. (Jimmy Hollywood).

•Daniel Day-Lewis: U\$S 3 o 4 (Por cualquier proyecto).

•Liam Neeson: U\$S 3 (Por cualquier proyecto).

Walter Matthau: U\$S 3 (Dos viejos gruñones).
 Robert Duvall: U\$S 3 (Por cualquier proyecto).

Nobert Duvail: U\$S 3 (Por cualquier proyecto).

Anthony Hopkins: U\$S 3 (Por cualquier proyecto).

Patrick Swayze: U\$S 3 (Por cualquier proyecto).

Bruce Willis: U\$S 3 (Por roles que no sean de

acción).
•Nicolas Cage: U\$S 2 a 2.5 (Cop Tip Waitress).
•Kevin Kline: U\$S 2 a 2.5 (Dave, presidente por un

•Mickey Rourke: U\$S 2. (Por cualquier proyecto).

Mickey Rourke: USS 2. (Por cualquer proyecto).
Chevy Chase: USS 2. (Pals Forever).
William Baldwin: USS 1.7 (Sliver).
Kiefer Sutherland: USS 1.7 (Los tres mosqueteros).
Gene Hackman: USS 1.3 (Los imperdonables).

\*Jaye Davidson: USS 1 (Stargate).
 \*Leonardo Dicaprio: USS 1 (The Basketball Diaries).
 \*Ralph Fiennes: USS 1 (The Saint).
 \*Laurence Fishburne: USS 1 (For cualquier proyecto).
 \*John Malkovich: USS 1 (En la línea de fuego).

Marlon Brando, Julia Roberts Whoopi Goldberg v

### Los precios de antes

tas. Desde los comienzos de Hollywood la mejor manera de atraer espectadores fue venderles celebridades, y ni en aquellos tiem-pos los astros y estrellas se vendieron mal. Eso sí, a precios preinfla-

onarios. •1915: Mary Pickford, "la novia de América", cobró por una de sus primeras apariciones en panta-lla 2000 dólares semanales.

1916: Charles Chaplin cobró
 10.000 dólares por semana y al año
 siguiente firmó un contrato de un
 millón de dólares por su octava pe-

•1919: Roscoe "Fatty" Arbuck-le. El famoso "Tripitas" fue el pri-mer actor que se garantizó un mi-llón de dólares anuales de salario

•1935: Mae West se convirtió en la mujer mejor paga de América: 480.833 dólares.

•1950: El agente Lew Wasserman, futuro director de Universal Pictures, hizo historia: le consiguió ractures, nizonistoria: leconsiguio a James Stewart el primer contrato por el cual un actor compartió el 50 por ciento de las ganancias de una película. Fue con Winches-

•1959: Elizabeth Taylor aceptó protagonizar Cleopatra por un mi-llón de dólares. Pero en el momen-to en que comenzó la filmación ya había hecho un arreglo por seis mi-

•1978: Por dos semanas de trahajo en Superman, Marlon Brando ganó 3,7 millones y el 11,3 por ciento de las ganancias del film.

•1985: United Artists invirtió 12

millones de dólares en el peso pesado Sylvester Stallone. Lo lanzaron al ring de Rocky IV, como estrella, guionista y di-

•1988: La Twentieth Century Fox desconcertó a la industria: arriesgó 5 mi-llones de dólares en Bruce Willis, en ese mo-mento un actor de televisión que no había lle-gado a la pantalla grande. Lo contrataron para Duro de Matar.

## El club de las millonarias

- Julia Roberts: U\$\$ 8 millones (Mary Reilly).
  Whoopi Goldberg: U\$\$ 8 (Cambio de hábito II).
  Michelle Pfeiffer: U\$\$ 6 (My Posse Don't Do Homework).
- Jodie Foster: U\$S 6 (Nell. Actuación y producción).
  Meg Ryan: U\$S 5 o 6 (Los pide por cualquier proyecto).
- Demi Moore: U\$S 5 (Disclosure; The Scarlet Letter).
  Sharon Stone: U\$\$ 5 (Entre dos amores; The Specialist).

- Sharbra Streisand: U\$\$ 5 (Los pide sólo como actriz).
  Meryl Streep: U\$\$ 3 a 4 (The River Wild).
  Geena Davis: U\$\$ 2 a 3 (Cuthroat Island).
  Jamie Lee Curtis: U\$\$ 2 a 3 (Los pide por cualquier pro-• Yecto).
  • Goldie Hawn: U\$\$ 2 a 3 (Por cualquier proyecto).
  • Nicole Kidman: U\$\$ 2 a 2,5 (Por cualquier proyecto).
  • Kathleen Turner: U\$\$ 2 a 2,5 (Serial Mom).
  • Winona Ryder: U\$\$ 2 a 2,2 (Mujercitas).

- Debra Winger: U\$S 2 (Tierra de sombras).
  Marisa Tomei: U\$S 2 (Just in Time).
- Annette Bening: USS 2 (Por cualquier proyecto).
  Melanie Griffith: USS 2 (Milk Money).
  Glenn Close: USS 2 (The Paper).
  Shirley MacLaine: USS 1,5 a 2 (Por cualquier proyecto).

- Kathy Bates: U\$\$ 1 a 2 (Deloris Claiborne).
  Jessica Lange: U\$\$ 1,5 (Losing Isaiah).
  Madeleine Stowe: U\$\$ 1,5 (Bad Girls).
  Mercedes Ruehl: U\$\$ 1,5 (Perdidos en Yonkers).
- Drew Barrymore: U\$S 1,5 (Mad Love).
  Emma Thompson: U\$S 1,5 (Junior).
- Holly Hunter: U\$S 1 (Después del Oscar, por cualquier



22-23-24 de abril 15 músicos en escena Balcarce 460 - TE 342-7650

Los autores de los ciclos que atrapan multitudes recorren la intimidad de sus trabajos, confiesan amores y desamores y descubren secretos de su tarea. No hay historias rosas, porque más que el entusiasmo por desanudar los enredos que las mismas teclas imaginaron, hoy prevalece el marketing.

(Por Damián Nabot y Eduardo Sincofsky) Cuenta la leyenda que Abel Santa Cruz escribía cinco telenovelas diferentes en cinco viejas máquinas de escribir, y saltaba de una a otra dando forma a historias dis-tintas en un mismo día. El veterano tintas en un mismo día. El veterano autor junto a Alberto Migré y otros representa la generación de los guionistas artesanos. Décadas después, el marketing y la rentabilidad marcan el pulso de la televisión. "Nuestro proyecto es armar una agencia de guiones, como en Estados Unidos -anticipan Jorge Maestro y Sergio Vainman, actualizados y sin ninguna nos-talgia—. Tener en esta oficina un re-pertorio tal de guiones como para que vengan y nos digan: 'Necesitamos una novela de 25 puntos de rating pa-ra señoras de 38 años', y contestar: 'Acá está'. Ya funcionamos más o menos así, con el objetivo empresa-rio de ofrecerle al mercado todo lo

que necesite."

Los guionistas de la actualidad trabajan con computadoras, tienen dialoguistas que desarrollan sus idedialoguistas que desarrollan sus ide-as y psicólogos que los asescorar. Da-niel Di Conza y Miguel Diani, auto-res de "Son de Diez", marchan por la misma senda: "Nosotros, por ejemplo, le preguntamos al psicólo-go: ¿cóme puede reaccionar un pi-be como Federico cuando un amigo le dice `estoy enamorado de vos'?, que es un conflicto de un próximo capítulo. Uno no es especialista en todo y debe asesorarse". Ellos tam-bién se encuentran en la búsqueda bién se encuentran en la búsqueda



menzo a cotadorar con los autores en "Estado Civil". Las leyes del mercado aseguran que si la inversión es costosa, siem-pre conviene apostar a lo seguro. Las empresas televisivas, por lo tanto, prefieren encargarles a los mismos guionistas más de una tira antes que arriesgar con profesionales desconocidos. "Es muy difícil que un canal apueste a alguien sin experiencia asegura Di Conza-, porque puede

hacer un primer libro bueno pero después quién asegura la continui-dad del ciclo."

Maestro y Vainman hacen "Geren-te de familia", "Los Machos" y "Montaña Rusa". Diani y Di Conza tienen "Son de Diez" y en mayo sa-carán otra comedia de su autoría con Julián Weich. Enrique Torres escri-Junan Weien. Emildie Torres escri-be dos telenovelas prontas a aparecer en el aire: "Perla negra" y "Nano". "Mis programas significan 10 horas de televisión a la semana, es decir, 10 libros -aclara Torres-. La última vez que trabajé solo fue con 'Antonella', que como era una sola todavía podía hacerlo sin ayuda. Cuando arranqué el año pasado con dos novelas tuve que recurrir a un equipo de dialoguis-

"Lo que vale es la idea", aseguran todos los guionistas. Patricia Maldonado escribe "Grande Pa", que justamente es una idea de otros au-tores (Gius, Barrios y Rodríguez), está de acuerdo: "Sí, creo que lo que vale es idear una fórmula. Aunque tampoco acá las ideas son bastante originales, en general las comedias repiten formatos que ya existían. Pero esto no es algo científico ni intelectual. Una idea que resulta ahora puede ser un fracaso dentro de dos

La televisión se trenza con la ac tualidad; la ficción, con la realidad. El autor es una esponja que absorbe de una y vuelca en otra, un mediador entre esta extraña pareja de amantes "Cuando se hace una abstracción muy mecánica de la realidad -reflexiona Vainman-, intentando estúpi-damente que no lo sobrepase, se comete el pecado de hacer caer al programa en un panfleto. Siempre existe una lectura de la realidad. Y no hay nada más ficcional que un noticiero.

El público es el otro lado del pén dulo. La guionista de "Grande Pa' asegura que su estudio de audiencia personal es conversar con la gente

"Me gusta la posibilidad que

"Me gusta la posibilidad que llegar a transmitir mensajes que de podrían hacer." (Jorge Maestro)

"A mí las novelas de Enrique ra del hombre" y el gordito Caser es para todo el público de TV." ("

"Me gusta como llega a la ge a una familia en Balcarce, se había pos y llegamos al único ranchito radio, para avisar que nos íbamo ratto, para avisar que nos nosmos la señora del rancho escuchó que Pá" comenzó a hablarme del pro a pesar de las diferencias de nues finalmente nos unía el programa. (Patricia Maldonado)

• "Me gusta todo lo que me en tretienen demasiadas cosas." (En · "Me gusta la magia, esa posi

## Cómo escribir para TV

Si alguna vez se escribiera un libro llamado Cómo escribir televisión, éstos serían algunos de los consejos principales:

• "Mi secreto es que en todos los capítulos pasen co-

sas. Nunca deio solo a un personaje angustiante, siem-

sas. Nunca dejo solo a un personaje angustiante, siempre lo rodeo de personajes que aportan humor. Las telenovelas se construyen con los cuatro personajes básicos del melodrama: la víctima, que es generalmente la protagonista, el vengador, que es el galán, la villana y después el tonto, el loco, o el bobo que es por donde pasa el humor." (Enrique Torres)

"Tiene que haber como mínimo cuatro gags cada tres hojas, algo gracioso tiene que pasar. El público a los tres minutos ya debe saber de qué se va a tratar el programa del día, porque ahí está el gancho, para que no haga clic. Cada bloque debe terminar con la historia que estás contando, no debe haber 20 historias: la central y otra, nada más, a lo sumo una tercera. Cada vez que termina un bloque hay que dejar un buen ganvez que termina un bloque hay que dejar un buen gan-

cho para que la gente siga prendida. No puede terminar: 'Che, tomamos unos mates', por ejemplo. En te-levisión hay un código, y hay que saber manejarlo. En televisión tenés que escríbir para dos días de exterio-res y uno de piso. Cada historia debe ser atractiva, si a uno no le copa mucho, al público tampoco. De todas formas, hay trucos que no hay que enseñarlos nunca." (Miguel Diani-Daniel Di Conza)

¿Cuáles son los pasos a seguir al momento de escribir?

bir?

"La primera parte es el armado de la historia, los conflictos en general. Luego hay que convertirlo en capítulos, hay que darle un envase televisivo. Es lo que técnicamente se llama escaleta. Se divide escena por escena, con los personajes que participan del conflicto. Eso hay que pasarlo a diálogos concretos, y ahí apareca los dialoquistas. Y cuando y nelle el material de recen los dialoguistas. Y cuando vuelve el material de los dialoguistas, se le corrige el estilo y se da el pulido final." (Maestro y Vainnan)



### NORA SCHVARTZ

**EXPRESION CORPORAL** DANZA-SENSOPERCEPCION CORRECCION POSTURAL Niños • Jóvenes • Adultos Tercera Edad

TANGO con MARIA LEMOS **y ROBERTO CONTRERAS** 

INF.: 797-8629/791-0021 ICENTE LOPEZ



Los autores de los ciclos que atrapan multitudes recorren la intimidad de sus trabajos, confiesan amores y desamores y descubren secretos de su tarea. No hay historias rosas, porque más que el entusiasmo por desanudar los enredos que las mismas teclas imaginaron, hoy prevalece el

(Por Damián Nabot y Eduardo Sincofsky) Cuenta la leyenda que Abel Santa Cruz escribía cinco relenovelas diferentes en cinco vie jas máquinas de escribir, y saltaba de una a otra dando forma a historias distintas en un mismo día. El veterano autor junto a Alberto Migré y otros representa la generación de los guionistas artesanos. Décadas después, el marketing y la rentabilidad marcan el pulso de la televisión. "Nuestro pro vecto es armar una agencia de guiones, como en Estados Unidos --anti-cipan Jorge Maestro y Sergio Vainman, actualizados y sin ninguna nos-talgia-. Tener en esta oficina un repertorio tal de guiones como para que engan y nos digan: 'Necesitamos una novela de 25 puntos de rating para señoras de 38 años\*, y contestar: 'Acá está'. Ya funcionamos más o menos así, con el objetivo empresa-rio de ofrecerle al mercado todo lo

Los guionistas de la actualidad trabajan con computadoras, tienen dialoguistas que desarrollan sus ideas y psicólogos que los asesoran: Da-niel Di Conza y Miguel Diani, autores de "Son de Diez", marchan por la misma senda: "Nosotros, por ejemplo, le preguntamos al psicólogo: ¿cómo puede reaccionar un pi-be como Federico cuando un amigo le dice 'estoy enamorado de vos'?, que es un conflicto de un próximo capítulo. Uno no es especialista en todo y debe asesorarse". Ellos también se encuentran en la búsqueda



Vainman es Gastón Pesaq, que co-menzó a colaborar con los autores en "Estado Civil".

Las leyes del mercado aseguran que si la inversión es costosa, siempre conviene apostar a lo seguro. Las empresas televisivas, por lo tanto. efieren encargarles a los mismos guionistas más de una tira antes que arriesgar con profesionales descono-cidos. "Es muy difícil que un canal apueste a alguien sin experiencia
-asegura Di Conza-, porque puede

después quién asegura la continui-dad del ciclo."

Maestro v Vainman hacen "Gerente de familia", "Los Machos" y "Montaña Rusa". Diani y Di Conza tienen "Son de Diez" y en mayo sa-carán otra comedia de su autoría con Julián Weich. Enrique Torres escri-be dos telenovelas prontas a aparecer en el aire: "Perla negra" y "Nano". "Mis programas significan 10 horas de televisión a la semana, es decir. 10 libros -aclara Torres-. La última vez que trabajé solo fue con 'Antonella' que como era una sola todavía podía hacerlo sin avuda Cuando arranqué el año pasado con dos novelas tuve que recurrir a un equipo de dialoguis-

"Lo que vale es la idea", aseguran todos los guionistas. Patricia Mal-donado escribe "Grande Pa", que ustamente es una idea de otros autores (Gius, Barrios v Rodríguez). está de acuerdo: "Sí, creo que lo que vale es idear una fórmula. Aunque tampoco acá las ideas son bastante originales, en general las comedias repiten formatos que ya existían. Pe-ro esto no es algo científico ni intelectual. Una idea que resulta ahora puede ser un fracaso dentro de dos

A veces las respuestas son poco gra-tificantes: "Me sorprende la canti-La televisión se trenza con la as tualidad; la ficción, con la realidad. dad de gente con mentalidad autori-El autor es una esponja que absorbe de una y vuelca en otra, un mediador taria que aún queda en la Argenti-na", cuenta Maldonado. entre esta extraña pareja de amantes. "Cuando se hace una abstracción "A mí no me sorprenden más las reacciones de la gente -aporta Di Conza-, ya sé lo que pueden llegar a muy mecánica de la realidad -refle xiona Vainman-, intentando estúpi decir. Este país es muy especial, no damente que no lo sobrepase, se co quiere que ciertos temas sean toma-dos en broma." mete el pecado de hacer caer al pro

grama en un panfleto. Siempre exis-

te una lectura de la realidad. Y no hay

El público es el otro lado del pén

dulo. La guionista de "Grande Pa" asegura que su estudio de audiencia

personal es conversar con la gente.

nada más ficcional que un noticiero

Enfrentarse a las reacciones del público les permite a los guionistas desarrollar un sexto sentido con el cual descifran los misterios de los televidentes.

-eiemplifica Torres- fue la primera



Y el rating bajó. No hubo una inves-

tigación de mercado, pero mi olfato

me dice: '¿Qué derecho tenía yo de

hacerle pensar a las señoras que su hi-

ja podía atravesar una situación asf?'. Pero no me suicidé: después Celeste

va a la Iglesia y se arrepiente, una tram-

pa totalmente consciente para regre-

hasta que hace unos años estalló el

Los guionistas más conocidos

re fueron los de telenovelas.

sar al nivel original del rating.

de "Más allá del horizonte", sin embargo, los autores se preguntan, un tanto en broma y un tanto en serio si no habrá que volver a las telenovelas. Los últimos capítulos de "Grande Pa" fueron más melodramáticos y reflexivos. "Para mi el ciclo de la comedia pura, de situación

ya pasó, se agotó", dice su autora. Andrés Caliendo y Miguel Vega son los autores de "Aprender a volar", con Gloria Carrá y Juan Carlo Torry, Ellos aseguran que, más allá de los libros, si las comedias tuvie-ran la inversión de la novela de Omar Romay el producto y su repercusión en la audiencia serían otros.

Enrique Torres filosofa, Jorge Maestro y Sergio Vainman posan a dúo. Los autores con-fían en su intuición, su profesionalismo y en las reglas del mercado. Y muchas veces trabajan en equipo. La artesanía es



**Proyectos futuros** 

Patricia Maldonado entregó una idea a Telefé, que constituye su pri-mera apuesta como creadora de un ciclo. El proyecto está en estudio y se mantiene en el género de la comedia. Enrique Torres saldará otra de sus metas profesionales cuando publique la novela Un sudaca en la corte de Don Juan por Torres Agüero,

A Maestro y Vainman les seduce la posibilidad de ponerie letra a la pan-

talla grande. El año pasado participaron en un proyecto de Guillermo Sau-ra (el coautor de Miria de regreso a Estambul). "Era una historia nuestra acte (Country de militar e regress a Estamonia). Fer junta instorma mesern sobre Malvinas y al final no avanzamos porque no podiamos cumplir. Actualmente colaboran en otro proyecto cinematográfico, que posible-mente sea drigido por Hétoro Olivera y producido por Argentina Sano Film. "Tiene que ver con algo que nos interesa muchisimo, que es el mun-ra." Le comparto de las viacaciones de invierno", aclaran. "Ahora estamos trabajando para hacer cua-tro guiones para UNICEF; dos vamos a hacer nosotros y dos Carlos Cernadas Lamadrid alrededor del tema de la legislación de minoridad. Los menores en nuestro país no tienen leyes que los protejan, no tienen la mis-ma oportunidad de ser juzgados que los adultos. Serán cuatro cortometrajes institucionales de diez minutos que van a recorrer Latinoamérica. El proyecto posterior es hacer una película, piloteado primero por esta experiencia, que cuente otras historias y que entre en el circuito comercial' concluyen los autores de "Los machos".

Vuelve el suceso del '93



### Cómo escribir para TV

jos principales:

"Mi secreto es que en todos los capítulos pasen cosas. Nunca deio solo a un personaie angustiante, siempre lo rodeo de personajes que aportan humor. Las te-lenovelas se construyen con los cuatro personajes básicos del melodrama: la víctima, que es generalmente la protagonista, el vengador, que es el galán, la villana y después el tonto, el loco, o el bobo que es por donde pasa el humor." (Enrique Torres)

Tiene que haber como mínimo cuatro gags cada tres hojas, algo gracioso tiene que pasar. El público a los tres minutos ya debe saber de qué se va a tratar el programa del día, porque ahí está el gancho, para que no haga clic. Cada bloque debe terminar con la historia que estás contando, no debe haber 20 historias: la central y otra, nada más, a lo sumo una tercera. Cada vez que termina un bloque hay que dejar un buen gan-

Si alguna vez se escribiera un libro llamado Cómo cho para que la gente siga prendida. No puede termiescribir televisión, éstos serían algunos de los consenar. 'Che, tomamos unos mates', por ejemplo. En televisión hay un código, y hay que saber manejarlo. En televisión tenés que escribir para dos días de exterio-res y uno de piso. Cada historia debe ser atractiva, si a uno no le copa mucho, al público tampoco. De todas formas, hay trucos que no hay que enseñarlos nunca."
(Miguel Diani-Daniel Di Conza)

¿Cuáles son los pasos a seguir al momento de escri-

· "La primera parte es el armado de la historia, los conflictos en general. Luego hay que convertirlo en ca-pítulos, hay que darle un envase televisivo. Es lo que técnicamente se llama escaleta. Se divide escena por escena, con los personajes que participan del conflic-to. Eso hay que pasarlo a diálogos concretos, y ahí aparecen los dialoguistas. Y cuando vuelve el material de los dialoguistas, se le corrige el estilo y se da el puli-do final." (Maestro y Vainman)

DESDE EL 1º DE ABRIL... FM TANGO EN EL 92.7

LA CIUDAD GANO SU RADIO

## **Gustos y disgustos**

• "Me gusta la posibilidad que tiene el medio para • "Me gusta la posibilidad que tene el medio para llegar a transmitir mensajes que desde otro lado no se podrían hacer." (Jorge Maestro)
• "Am fila snovelas de Enrique Torres, "La aventura del hombre" y el gordito Casero, a pesar de que no es para todo el público de TV. "(Sergio Vainman)
• "Me gusta como llega a la gente. Fuimos a visitar

a una familia en Balcarce, se habían inundado los cam-pos y llegamos al único ranchito que tenía equipo de radio, para avisar que nos íbanios a retrasar. Cuando la señora del rancho escuchó que yo escribía "Grande Pá" comenzó a hablarme del programa. Fue bárbaro: a pesar de las diferencias de nuestras formas de vivir. finalmente nos unía el programa. Eso me maravilla." (Patricia Maldonado)

· "Me gusta todo lo que me entretiene y no me en-

tretienen demasiadas cosas." (Enrique Torres)

"Me gusta la magia, esa posibilidad de expresar-

me. Jamás en mi puta vida, como actor, voy a poder llegar a la cantidad de gente que en un segundo ve un programa." (Andrés Caliendo) • "No me gusta que haya un canal del Gobierno."

(Jorge Maestro)

"Me moleșta que me tomen por pelotudo. Que manipulen la información, que me la quieran vender cam-

biada." (Sergio Vainman)

"A mí, lo obsesivo de la publicidad." (Gastón Pe-

saq)

"No me gusta la urgencia, la cosa picadora de carne, que no podés pensar. Todos los libros que entregué me gustaría haberlos reescrito. No me gusta tanta com-petencia." (Patricia Maldonado)

"No me gustan los programas-verdad. Me aburren." (Enrique Torres)

"No me gusta la improvisación, lo mal hecho." (Andrés Caliendo)



CRISTINA BANEGAS ADOLESC / ADULTOS PRINCIP / AVANZADOS INFORMES TEL 772-6092 LUNES A VIERNES DE 16 A 20 HS LERMA 420 - (Y S.ORTIZ)

**Publicidad** en esta sección infórmese al 343-8930 at 36



#### NORA SCHVARTZ

DANZA-SENSOPERCEPCION CORRECCION POSTURAL Niños • Jóvenes • Adultos

**TANGO** con MARIA LEMOS **v ROBERTO CONTRERAS** 

INF.: 797-8629/791-0021 VICENTE LOPEZ



#### LAURA YUSEM ACTUACION

ADOLESCENTES Y NINOS ranguny 4669 to 775-7349 Lun a Vie de 16 a 20 hs.



Estudie cine en lo de Eliseo Subiela Cursos Especiales

GUION **ACTUACION** MONTAJE

ES CUELA PROFESIONAL DE CINEMATOGRAFIA Director: ELISEO SUBIELA

Inf. 18 a 22 hs. 771-5375 GUATEMALA 6090





Rock & Blues 22 v 23 ABRIL GRAN REX

PLATEA \$ 35 - PULLMAN \$ 25 - \$ 20 ENTRADAS EN VENTA EN EL TEATRO Y EN CENTRE LAFAYETTE (Cabildo y Mendoza)



Con CARMINE APPICE

en batería

✓ 27, 28 de mayo Robert Cray y Robben Ford & THE BLUE LINE

## IONISTAS EL PODER

A veces las respuestas son poco gra-tificantes: "Me sorprende la cantidad de gente con mentalidad autori-taria que aún queda en la Argenti-na", cuenta Maldonado.

"A mí no me sorprenden más las

reacciones de la gente –aporta Di Conza-, ya sé lo que pueden llegar a decir. Este país es muy especial, no quiere que ciertos temas sean tomados en broma."

Enfrentarse a las reacciones del público les permite a los guionistas desarrollar un sexto sentido con el cual descifran los misterios de los

'Cuando Celeste hizo el amor ejemplifica Torres- fue la primera



furor de las comedias. Con el éxito de "Más allá del horizonte", sin embargo, los autores se preguntan, un stanto en broma y un tanto en serio, si no habrá que volver a las teleno-velas. Los últimos capítulos de "Grande Pa" fueron más melodra-máticos y reflexivos. "Para mi el ci-

maticos y refrexivos. Para mi el ci-clo de la comedia pura, de situación, ya pasó, se agotó", dice su autora. Andrés Caliendo y Miguel Vega son los autores de "Aprender a volar", con Gloria Carrá y Juan Carlos Torry. Ellos aseguran que, más allá de los libros, si las comedias tuvieran la inversión de la novela de Omar Romay el producto y su repercusión en la audiencia serían otros. Enrique Torres filosofa, Jorge Maestro y Sergio Vainman posan a dúo. Los autores conposan a duo. Los autores con-fían en su intuición, su profe-sionalismo y en las reglas del mercado. Y muchas veces tra-bajan en equipo. La artesanía es el pasado.



## **Proyectos futuros**

Patricia Maldonado entregó una idea a Telefé, que constituye su primera apuesta como creadora de un ciclo. El proyecto está en estudio y se mantiene en el género de la comedia. Enrique Torres saldará otra de sus metas profesionales cuando publique la novela *Un sudaca en la corte de* 

metas profesionales cuando publique la novela *Un sudaca en la corte de Don Juan* por Torres Agüero.

A Maestro y Vainman les seduce la posibilidad de ponerle letra a la pantalla grande. El año pasado participaron en un proyecto de Guillermo Saura (el coautor de *Mirta de regreso a Estambul*). "Era una historia nuestra sobre Malvinas y al final no avanzamos porque no podíamos cumplir." Actualmente colaboran en otro proyecto cinematográfico, que posiblemente sea dirigido por Héctor Olivera y producido por Argentina Sono Film. "Tiene que ver con algo que nos interesa muchísimo, que es el mundo adolescente, tomado con seriedad y no con el oportunismo de las vacaciones de invierno", aclaran. "Ahora estamos trabajando para hacer cuatro guiones para UNICEF; dos vamos a hacer nosotros y dos Carlos Cernadas Lamadrid alrededor del tema de la legislación de minoridad. Los menores en nuestro país no tienen leves que los proteian, no tienen la misnadas Lamadrid airededor det tema de la legislación de minoridad. Los menores en nuestro país no tienen leyes que los protejan, no tienen la misma oportunidad de ser juzgados que los adultos. Serán cuatro cortometrajes institucionales de diez minutos que van a recorrer Latinoamérica. El proyecto posterior es hacer una película, piloteado primero por esta experiencia, que cuente otras historias y que entre en el circuito comercial", concluyen los autores de "Los machos".

Vuelve el suceso del '93

REESTRENO 19 DE ABRIL A TOTAL BENEFICIO DE LA CASA DEL TEATRO.



queria. Ni la nabian violado ni nada.

Y el rating bajó. No hubo una investigación de mercado, pero mi olfato me dice: '¿Qué derecho tenía yo de hacerle pensar a las señoras que su hice.

ja podía atravesar una situación así?'. Pero no me suicidé: después Celeste

va a la Iglesia y se arrepiente, una tram-

pa totalmente consciente para regresar al nivel original del rating."

Los guionistas más conocidos

siempre fueron los de telenovelas, hasta que hace unos años estalló el

**Bustos y disgustos** 

tiene el medio para esde otro lado no se

Torres, "La aventuo, a pesar de que no ergio Vainman) ite. Fuimos a visitar

n inundado los camque tenía equipo de a retrasar. Cuando yo escribía "Grande rama. Fue bárbaro: ras formas de vivir. Eso me maravilla.

ique Torres) pilidad de expresar-

me. Jamás en mi puta vida, como actor, voy a poder llegar a la cantidad de gente que en un segundo ve un programa." (Andrés Caliendo)

• "No me gusta que haya un canal del Gobierno." (Jorge Maestro)

"Me molesta que me tomen por pelotudo. Que ma-nipulen la información, que me la quieran vender cam-biada." (Sergio Vainman)

"A mí, lo obsesivo de la publicidad." (Gastón Pe-

saq)

"No me gusta la urgencia, la cosa picadora de carne, que no podés pensar. Todos los libros que entregué
me gustaría haberlos reescrito. No me gusta tanta competencia." (Patricia Maldonado)

"No me gustan los programas-verdad. Me aburren."

(Enrique Torres)

"No me gusta la improvisación, lo malhecho." (Andrés Caliendo)

#### ACTUACION

CRISTINA BANEGAS ADOLESC / ADULTOS PRINCIP / AVANZADOS

INFORMES TEL 772-6092 LUNES A VIERNES DE 16 A 20 HS LERMA 420 - (Y S.ORTIZ)

**Publicidad** en esta sección

infórmese al 343-8930 al 36

Iniciación y Entrenamiento ADOLESCENTES Y NIÑOS



## Estudie cine en lo de liseo Subiela

**Cursos Especiales** GUION ACTUACION **MONTAJE** 

ES CUELA PROFESIONAL DE CINEMATOGRAFIA

Director: ELISEO SUBIELA

Inf. 18 a 22 hs. 771-5375 GUATEMALA 6090

Norma Alfredo Alcon Aleandro De INGMAR BERGMAN ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL TEATRO BLANCA PODESTA

Rock & Blues

22 y 23 ABRIL GRAN REX PLATEA s 35 - PULLMAN s 25 - s 20
ENTRADAS EN VENTA EN EL TEATRO
Y EN CENTRE LAFAYETTE (Cabildo y Mendoza)



**Edgar Winter Band** 

Con CARMINE APPICE

en batería

√27, 28 de mayo Robert Cray y Robben Ford & THE BLUE LINE



ABRACADABRA -APTA-Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker. Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-

ADIOS MI CONCURINA

ADIOS MI CONCUBINA PM/I6-De Chen Kaige. Con Leslie Cheung y Zhang Fengyi. America. Callao 1057. 811-3818. A las 15.25, 18.50 y 22.10. Sāb. trasn.: 11.5-Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 18.30 y 22. Sāb. trasn.: 1.10.-

BEETHOVEN 2 - APTA-Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15 y 16.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

trasn: 1.13. –

BELLE EPOQUE -P/M/16De Fernando Trueba. Oscar a la Mejor Película Extranjera.

Trocadero 2. Lavalle 820. 3221455. A las 13.30, 16, 18.30, 21 y
23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. –

CAMBIO DE HABITO 2 -AP-

TA-Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith. Ideal 2, Suipacha 378, 326-3300. Alas 15, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo, y Mifer también 23.10). Sáb. trasn.: 1,10. -

COMO AGUA PARA CHOCO-LATE -P/M/13-Con Marco Leonardi y Lumi Cava-

20s. Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb.

trasn.: 1.30. -Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-Con Sylvester Stallone. **Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13:05, 15:20, 18, 20:30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL FUGITIVO -P/M/13-Con Harrison Ford y Tommy Lee

Jones. Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL GUARDAESPALDAS

P/M/13-Con Kevin Costner y Whitney Houston. Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. Alas 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb, trasn.: 1.10, -

EL INFORME PELICANO P/M/13-

P/M/13Con Julia Roberts y Denzel Washington. Dir. Alan Pakula.
Ambassador. Lavalle 777. 3229700. A las 13-50, 16-40, 19-40 y
22-40. Sāb. trasn.: 1.20.Atlas Santar Fe I. A. V. Santa Fe
2015. 823-7878. A las 14, 17, 19-50
y 22-40. Sāb. trasn.: 1.15.Patio Bullrich I. Posadas 1245.
815-8328. A las 14, 16-40, 19-25 y
22-15. Sāb. trasn.: 0.50.FI MARIDO DE LA PELUI-

EL MARIDO DE LA PELU-QUERA -P/M/16-Con Jean Rochefort y Anna Galie-

na. Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16-Con John D. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Mar-

cus. **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.35 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -

EN EL NOMBRE DEL PADRE

EN EL NOMBRE DEL PADRE - PM/16
De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.
Metro 2. Certifo 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20, y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.—
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - Paseo Alcorta 2. Salguero Y Al-orta 806-5665. A las 14.25, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 130. - FILADELFIA . PM/13.6/Pare.

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.

Con Tom Hanks y Denzel Washington. Dir.: Jonathan Demme.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251.
821-6800. A las 1 3.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sab. trasn.: 1.-Monumental 2. Lavalle 780, 303, 8865. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sab. trasn.: 1.30. --

1.30. - Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sāb. trasn.: 1.30. Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sāb. trasn.: 1.30. - Wier. y Sāb.

JURASSIC PARK -P/M/13-De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Laura Dern. Hablada en cas-

tellano. Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.; 1.25. -

LA CASA DE LOS ESPIRITUS

PM/I3 c/Res.der, Meryl Streep, Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas. Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

1.30. - Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sâb. trasn.: 1.30. - Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Vier. y Sâb. trasn.: 1.30. - Paseo Alcorta 4, Salguero Y Alcorta. 806-5656. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sâb. trasn.: 1.30. -

1.30. -**Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA-

-APTADe Martin Scorsese, Con Daniel
Day-Lewis y Michelle Pfeiffer,
Normandie 2: Lavalle 855, 3221000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y
22.45, Såb. trasn.: 1.25.
- Premier 4. Av. Corrientes 1565,
46-2113. A las 15, 19.30 y 22.30.
Såb. trasn.: 1. -

LA LECCION DE PIANO

LA LECCION DE PIANO PM/16De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 3261822. A las 15, 17.40, 20.15 y
22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA LISTA DE SCHINDLER

LA LISTA DE SCHROUZE P/M/13 c/Res.-Dir: Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley. Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 17.50 y 21.45. Vier. y Sáb.

las 14, 17.50 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn. 1.15. Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. Con Charles Grodin, Bonnie Hunt Vchris Penn. A las 18.30 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.40, 17.35 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947.812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. LIBEREN A WILLY - SPTA.

LIBEREN A WILLY -APTA-Hablado en castellano. Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LO QUE QUEDA DEL DIA P/M/13-De James Ivory. Con Anthony Hop-kins, Emma Thompson y James Fox.

Fox.
Capitol. Av. Safita Fe 1848. 812-2379. Alas 14, 16.50, 19.45 y 22.40.
Sáb. trasm.: 1.10. Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. Alas 14, 16.50, 19.40 y 22.30.
Sáb. trasm.: 1.20. Premier 2. Av. Corrientes 1565.
46-2113. Alas 15.30, 19.20 y 22.20.
Sáb. trasm.: 1.10. -

LOS ARISTOGATOS -APTA-

LOS ARISTOGATOS -APTA-Walt Disney presenta un filme ha-blado en Castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13. 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10-Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10-

LOS LOCOS ADDAMS 2 -AP-

TA-Con Raul Juliá y Anjélica Houston. Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.:

LOS TRES MOSQUETEROS

APTA-Con Charlie Sheen y Kiefer Suther-

land. **Ideal 1.** Suipacha 378, 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: y Mie 1.10. -

MI VIDA COMO HIJO

MI VIDA COMO HIJO P/M/IG-Con Robert de Niro y Ellen Barkin. Cineplex Lavalle 1, Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Säb. trasna: 13.0-Lorea 2, Av. Corrientes 1428, 40-5017. Alas 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Säb. trasn.: 1.10. -

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -P/M/13-De Kenneth Brannagh, Con Denzel Washington y Emma Thompson. Suipacha 3, Suipacha 442, 322-1195, A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45, Sáb, trasn.: 1,-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-Con Robin Williams y Sally Field.
Dir.: Chris Columbus.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251.
821-6800. A las 13, 15.15, 17.45,
20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.:

1. Athas Lavalle, Lavalle 869, 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sab. trasn: 1.30.—Athas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Sab. trasn: 1.15.—Paseo Alcorta I. Salguero Y Alcorta 805-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn: 1.30.—

Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.; 1.20. -

y 22.40, Sab. trasn.: 1.20. SANGRE EN EL ARTICO
P/M/13 c/Res.Con Rutger Hauer y Dylan Walsh.
Dir. Peter Masterson.
Trocadero 5. Lavalle 820, 3224455. A las 13.55, 16.20, 18.45,
21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.:
1.30. -

SINTONIA DE AMOR -AP

TA-Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Premier 3. Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10,
21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. Suipacha 1. Suipacha 442, 3221195. A las 14.40, 16.40, 18.40,
20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

SUEÑOS EN ARIZONA

SUENOS EN ARIZONA
P/M/13 c/Res.Con Jerry Lewis y Faye Dunaway,
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300.
A las 15,17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo.
y Miér. también 22.45), Sáb. trasn.:

TERRENO SALVAJE -P/M/13-Con Steven Seagal v Michael Cai-

Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Normandie 3. Lavalle 855, 322-1000. A las 13,20, 1550, 1810, 20,30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-Ocean 1. Lavalle 739, 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20,30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 130.-Paseo Alcorta 3. Salguero Y Al-corta. 806-5656. A las 14, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn. 130.-

UN MISTERIOSO ASESINATO UNMISTERIOSO ASESINATO
EN MANHATTAN PM/13Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 4, Suipacha 378, 326-3300.
A las 15,10, 17.10, 19.10 y 21.10
(Vier, a Dgo. y Miér, también
23.10). Sáb. trasn.: 1.10. -

UNA VEZ EN LA VIDA

P/M/18-De Louis Malle. Con Jeremy Irons, Juliette Binoche y Miranda Ri-

Juliette Binoche y Miranda Ri-chardson. Losuar I. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10. Sab. trassn: 1.15. Maxi I. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sab. trassn: 1.30. -

VERDAD O CONSECUENCIA

VERDAD O CONSECUENCIA
Con Billy Zane. Dir. R. Eisenman.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. 405017. A las 15.30, 17.25, 19.20,
21.15 y 23.10. Sab. trasn: 1.20. Trocadero 3. Lavalle 820. 3221455. A las 13.20, 15.20, 17.20,
19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sâb.
trasn: 13.0. -

#### CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. dde. las 11: El Marido de la Peluquera -P/M/16- La Matanza de los Inocentes. Amb. climat,-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18,30 y 21,30: Los Traidores; 20,30: México, la Revolución Congelada.-

Revolution Conjugatasis Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. El Cine de Konrad Wolf. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Solo Sumy -P/M/13- Dir.: Konrad Wolf. Con Renate Krossner y Alexander Lang. Pl. \$ 3.

#### BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15, 18.50 y 22.10: Adiós mi Concubina -P/M/16- 14.40, 18.30 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér, 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: La Casa de los Espíritus -P/M/13 c/Res.- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y

Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 17.50 y 21.40: La Lista de Schindler -P/M/13 c/Res.-17.30 y 21.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 22: Filadelfia -P/M/13 c/Res. 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.; 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Una-Vez en la Vlda -P/M/18-16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERÁL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55: Papá por Siempre -S/R- 17.20, 20 y 22.35: Va-riedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc. 50% desc -

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Terreno Salvaje -P/M/13- 16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér, 50% desc.-

GENERAL PAZ 3, Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16:50, 19:40 y 22:30: Lo que Queda del Día -P/M/13-16:30, 19:20 y 22:10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc .-

50% oesc.-GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. Alas 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30; El Informe Pelícano-P/M/13-16.10, 19.10 y 22.10; Va-riedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 Jurassic Park. S/R-16.50 y 20.50 Beethoven 2. Sáb. trasn.: 0.40 Jurassic Park. Miér. 50% desc.

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 18 y 21.50: La Lista de Schindler - P/M/13 c/Res.-17.40 y 21.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 20.05 y 22,40: En el Nombre del Padre-P/M/16-14.30, 17.05, 19.45 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500, Cont. 15:30, 18, 20:30 y 23: Mi Vida como Hijo -P/M/16-Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30, Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.; 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Verdad o Consecuencia -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.; 1.30. Miér. 50% desc.-





COLON, Libertad 621, 382-0554, LUNES 18 a las 21: 1º Func. del Abono a 20 Conciertos Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Lalo: Obertura de "Le Roi d'Ys"; Berlioz: Las Noches de Esto Solista: Michelle "Command, soprano, Roussel: Sinfonia №" 3; Dukas: El Aprendiz de Brujo. Dir. Josa Fournet. Sob. de Ab. en va. en Boleteria, Tucumán 1111. SABADO 23 a las 21: Func. Est. №" 98 organizada por la Fundación COLON, Obras de Astor Piazzolla: "Decarásimo". Chiquilin de Bachist. COLON, Obras de Astor Piazzolla: "Decarásimo". Chiquilin de Bachist. Concierto p'bandoneón. Solista: Daniel Binelli. "Milonga del Angel". "Adios Nomion y "Fuga y Misterio". Dir.: José Caril. Loc. en via. Pl.: \$ 20. Delant. de Parasios. 3. 4. DOMINGO 24 a las 17: 2º Func. del Ab. Vespertino. Opera Gluck: FIGENIA EN TAURIDE. Montague, Rendal. Malis. Rége. Esc. y Vest. Montresor. Coro Est. del T. Colón. Dir. Invitado: Sicurio, Est. del T. Colón. Dir. Invitado: Sicurio del Nicola Sicurio del Ab. (Sab. 30 alas 20.30) en via. NOTA: ABONO ESPECIAL - 6 Funciones Operas: Cilea. "Adriana Lecourreur", Janasek, "Jenufa", Puccini, "Madama Butterfly", Puccini, "Madama B

Boletería, Tucumán 1111.
MUNICIPAL GENERAL SAN
MARTIN. Corrientes 1530. 46-

8611. SALA CASACUBERTA: BARRANCA ABAJO, de F. Sánchez. Con E. Frianco, A. De Grazia, R. Terranova, C. Speroni, M. Sanitbáñez, A. Spíndola y eler-o. Dir. Gral: J. Saleedo. Juev. (pop. 5 0 y Vier. a las 21. Sáb. a. las 22. Deo. a las 20. 30, Pt. 22. SALA MARTIN. CORONADO: las 22. Deo a las 20.30, Pl. S. 12.
SALA MARTIN CORONADO:
BALLET CONTEMPORANEO
DEL TMGSM - Primer
Programa: Corcog: "Reverberancias", de R. Brinstein; Mús. C.
Valverde; "Dedalus", de D.
Theochardis; Mús. W. Matalon;
L'Avers", de J. Muller, Mús. K.
Jamett. Mar. a Sab. a las 21.30, Pl.
S 12 (Juev. pop. \$ 6), Pull. \$ 8.
SALA CUNILL CABANELLAS.
LAS DELICADAS CRIATURASDEL ARTE. 3 piezas breves
de F. García Lorca: "El Paseo de
Buster Keator", "La Doncella, el
Marinero y el Estudiante" y
Coumeras". Por la Comedia
Juvenil del Teatro San Martín. Dir.
Gral: Juan Carlos Gené. Juev. y
Vier. a las 21. Sab. a las 22. Dgo.
a las 20.30, Pl. \$ 6. Loc. en via. c5
d. de antic.COMPLEJO' ENRIQUE SAN-

d. de anticCOMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO
PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. PREESTRENOS: Sáb. 16 y Dgo 17.
ESTRENO: Juev. 21 a las 21,30.
"PANTALEON Y LAS VISITADORAS", sía novela de Mario
Vargas Llosa. Con Franklin
Caicedo, Camila Perissé, Ignacio
Quirds y Horacio Roca. La partic
de G. Brizuela Mendez, H. Caprera,
C. Narowa y J. Ortega. Dir.: Hugo
Urquijo. Corego: F. Romero. IV.
Mus.: H. Corral. Juev. a Sáb. a las
21,30. Dgo. a las 20,30.NACIONAL CERVANTES. Li-

NACIONAL CERVANTES. Li-bertad 815. 476-4224.



SALA MAYOR: Hoy a las 21: "SHEHEREZADA". Opera ori-ental-occidental, a cargo del ental-occidental, a cargo de TEATRO MLADINSKO, de Eslo venia, Dir.: Tomás Pandur. Unicas esentaciones en Argentina. Loc

\$17.Mar. alas 21: "CONVERSACION
EN LA CASA STEIN, SOBRE EL
AUSENTE SR. VON GOETHE",
de Peter Hacks. Con Ingrid
Pelicori. Dir.: Manuel ledvabni. Loc. \$ 8.

ANDAMIO '90, Paraná 660, 46-1484, Juev, a Sáb, a las 21.30: Andamio '90 presenta una co-pro-ducción con el TMGSM: "FIDELA", de A. Ferretti. Dir.: L. Juster, Loc. \$ 10, Res. telef. Sala climatirada. climatizada,-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sāb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Con S. Gesen, A. Compiano y elenco. Est. y Jub. 50% dese.

desc.ARTE BELGRANO. Cabildo
2967, 702-0850. SALA 2: Dorys
del Valle y Juan Vitali en: TAXI A
BAGDAD Dir.: Hugo Gregorini.
Juev a Sâb. a las 21.30. Dgo. a las
20.30.SALA 3: Oscar Monzo, Virginia
Dacal y Graciela Uribarri Izzi en:
EL MADRID DE LOS ASTURIAS. Zarzuela. Idea y Dir.: O.
Monzo, Juev, a Sâb. a las 22. Dgo.
a las 21.-

Molizio, Juley, a Saio, a las 22. Dgo. a las 21.-SALA 4: Marikena Monti en: FUEGOS II, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars, Dir. Gral.: A. M. Stekelman, Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

Dgo. alsa 20.30ASTRAL. Corrientes 1639. 3745707/9964. ULTIMAS SEMANAS. Espectáculos Gallo ptaMar. a Vier. a tas 21. Sab. a las 20
y 22.30. Dgo. a las 19.30: POR
LAS CALLES DE MADRID II
un musical con toda la magia de la
zarzuela, el baile yel canto español.
Art. Inv. Jorge Luis y Condita
España. Dir. Mus.: Dionisio Riol.
Desc. a jubil. Amb. Climat.ATENICO, Pareguay 918, 328.

Desc. a jubil. Amb. Climat-ATENEO, Paraguay 918. 328-2888. 4º año j Ultima Temporadal Thelma Biral, Susana Campos, Nora Carpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: BRUJAS De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21:30. 826. a las 20:30 y 22:45. Dea 32:30. 320. Prob. Men. 16 años.—

AUDITORIO BAUEN. Callao 360, 372-6906, Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: EL ENEMIGO DE LA CLASE Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Prec. pop. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING, Acoyte 52, 902-6900. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Mabel Pesen y Carlos Gros en "ILUSTRE SENOR JUEZ", de Ocuado Madici. Osvaldo Medici.-BABILONIA. Guardia Vieja

3360. 862-0683. Sab. a lac 23:30:
BABILONIA RIE - MUSEO DE
ARTE COMICO. Teatro-Kermeses-Museo de objetos, radio,
imágines e historietas, Idea y Dir.
Gral: H. Malamud, Dir. Teatral: C.
Hochmann y R. Podolsky, Sab. y
Dgo. a las 21: El Perifério de
Objetos: CAMARA GESELL, de
D. Veronese, Dir.: D. Veronese, V
el García Webbi. Con L. Yusem y
el Periférico de Objetos.BROADWAY. Corrientes, 1155.

E. García Webbi. Con L. Yusem' el Periférico de Objetos.

BROADWAY. Corientes 1155, 382-2345. Mar. a Vier. a las 21, 85a. a las 19, 12 a Nueva Compañía que commecind a las país 2, 325. 30g. a las 19; La Nueva Compañía que commecind aspaña: 105E ANTONIO VLOS BALLETS ESPAÑOLES: MATONIO. Con Diego Llori y Candi Roman. Prog. "Aires de Villa y Corte" - "Suite Flamenca" - "Cachorro". DOMINIGO 24 DES-PEDIDA.

BULLULU. Av. Rivadavia 1350. BULLULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22-LOS GAL-LEGO BULLS: con a COMICO SUIELTO Hernán Figari. Sáb. a las 23.0; "PORTA-LIGAS", con R. Nazareno. Sáb. a las 24.1° COBHETIVO INESTABLE", con Fili, Perciary Lumbardini. Sáb. a las 23.0; "PORTA-LIGAS", con Fili, Perciary Lumbardini. Sáb. a las 25.0 Sáb. a las 24.1° LO FILI, Perciary Lumbardini. Sáb. a las 25.0 Sáb. a las 24.1° LO FILI, Perciary Lumbardini. Sáb. a las 25.0 Sáb. a las 24.1° LO FILI, Perciary Lumbardini. Sáb. a las 25.0 Con Apeto y Tailer. Sáb. a la 130·LOS KIJOTES en "REID MORTALES", con Kamenet-Alfonso-Wolf.

CALLEJON DE LOS DESEOS. CALLEJON DE LOS DESEUS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21.30: PISTA 4 en "NADA LENTAMENTE". Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS. Dgo. a las 20.30: ACREEDORES, de Strinberg, Die D. Chilotii

DIT: R. Ghilotti.

CATULO CASTILLO. Bmé.
Mitre 970. 345-2774. luev. y Vier.
las 21. Sab. a las 20. 45 y 25 lpg.
a las 20. Carlos Carella, Patricio
Contreras, Leonor Manso y Cipe
Lincovsky en: EL PATIO DE
ATRAS. Aul. y Dir: Carlos
Gerostiza. Loc. en via. c/5 d. de
antic.

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramaturgia y Dirección: Carlos Ianni.-

CENTRO CULTURAL MONT-SERRAT. Lima 411. Sáb. a las 22.30: COCO ROMERO y "YO LO VI". Murga, canciones y baile.-

LO VI". Murga, canciones y baile.

COLONIAL. Pasco Colón 413
esq. Belgrano. 342-7938. 5816094. Sãb. a las 20.30. LOS
ARBOLES MURREN DE PIE,
de A. Casona. Con M. Gentile, R.
Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di
Stéfano. Sáb. a las 22. Dgo. a las
19.30. NOCHE FLAMENCA.
Con el Ballet Andalucía. Auspicia
la Embajada de España. Libro y
Jir. Gral. "A. Di Stéfano. Desc. a
jubil. Sala climatizada."

jubil. Sala climatizada.

CORRIENTES. Av. Corrientes
1632,49-3465785. Vier. y Sáb. a las
21.30. Dgo. a las 21: Teatro
Municipal General San Martin Prosenta al SEPTETO ARGENTINO presentando "VOLVER". Lito
Nebbia, Adrina Varela, Bernardo
Barnj, Walter Ríos, Esteban
Morgado, César Franov y Horacio
López, Loc. en via cnel Teatro San
Martín (Av. Corrientes 1530).

DE LA CAMPANA. Pissonal

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943, 326-3606. Sáb. a las 0.30; SIN PERMISO. Ciclo de Música Trasnochada, con Guiller-mo Zarba. Loc. \$ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062, 812-4228. Vicr. álas 22. Sáb. alas 21 y 23. Dgo. a las 20.30: EDDA DIAZ en "HUMOR CALLENTE". Imitaciones de Ch. Zorrilla, G. Borges y M. Sosa. Loc. en vta. dde. \$ 10.

DE LA COVA, Av. del Libertador 13900, 792-0869, 793-8741. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Una comedia llena de POR-MENORES, de J. Campanella y F. Castets, Dir.: C. Evaristo, Pl. numer. \$ 15. Jub. \$ 10.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Vicr. a Dgo. a las 20: "HOMENAJE AL TEATRO ARGENTINO". Auto-TEATRO ARGENTINO". Auto-res: Monti, Pawlosky, Gámbaro, Gorostiza, Halac, Viale, Cossa, Somigliana, Mosquera y Dragún. Dir.: Lito Cruz. Secretaría de Cultura de la Nación.-

Cultura de la Nación.

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de Alberto Félix Alberto: Sáb. a las 22.30:

«Cabaren Negro?» vers. libre 23.20:

Gabaren Negro?» vers. libre 23.30:

"El Marinero". Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen, Lun. a las 20.30: Perú ...de Tanto Volver", con L. Delanoy, Dir.; B. Benítes. Res. telef.

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón

2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: EL FAN-TASMA. Dir.: Luis Agustoni. Pl. \$ 10. May. de 65 y Men. de 25 años

\$ 5.
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344.
40-0948. SALA 1; Sáb. a las 23.
Dgo. a las 21: LA GRAN P.... Aut
y Dir.: Aníbal Drljich. Con L.
Pecora y G. Taroni.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934, 951-1200. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo, a las 20.30: LOS MUCHACHOS DE LA BANDA.

Gran estreno, Loc. en vta. ESCUELA CENTRAL. Estados ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir. FEDERICO HERRERO. Pl. \$ 8. Vier. a la 1. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30. "En Ropa Interior". de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.00. Teller. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.00. Teller. Vier. a las 0. Sáb. a las 19.30. "Chardy vier. a las 0. Sáb. a las 19.30. "Place Psectión", de P. Heller. Vier. a las 1. Sáb. a las 23.00. "Place". Próx.: "Al Violador". Próx.: "Al Violador". "El Violador". "El Vidador". "El Vidado

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en BUE-NOS AIRES ME MATA Piano:

CECIJA ROSSETTO en BUE-MOS AIRES ME MATA Piano: Emilio Solla, Dir. Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sib. a las 22. LA BANDA DE LA RISA presen-ta LA COMEDIA ES FINITA (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.30.-PEPE SORIANO y JUAN CAR-LOS GENE presentan: MEMO-TIAS BAJO LA MESA, de Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Zarlos Gené. Juev. (popular) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30.-

J. Sur. Mer. 549. 962.

IF T. Boulogne Sur Mer 549. 962.

1F T. Boulogne Sur Mer 549. 962.

1BOUR FIBERGLASS SERENEIDERS. Alfreid Casero - Mev.

Nurizberea - Mono Fontana - Lito

Epúmer - Javier Malosetti. MA YO.

6 y 7: Afro Cuba. Del 20 a 123:

The Benny Goodman Tribute

Orchestra.

23.30. Jgo. a las 21.30.

A RANCHERIA. México 1152.
383-7887. Vier. y Sab. a las 21.30.
Jgo. a las 20: SAINETES X 4, de
fonzález Castillo, Cayol y otros.
Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud.
Con V. Parets, M. Labardén, J.
Nicolini y V. Kios. Loc. \$10. Est.
Jub 50% desc. Refrig. Bolet. dde.
Jus 16.

LA SCALA DE SAN TELMO. LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sab. alas 18.30. Trio Instrumental de Cámara: C. Céspedes (clarinete). J. Férez Tedesco (cello y). Ferez Tedesco (cello y). Telerman (piano). A las 21: "Cantares, tanges y algo más..." Un recital de la mejor música y poesía española, tangos, valessy milongas. Con María Heguiz, el Naque, Eduardo Cogorno, Omar Cyrulnik, Jorge Biscardí, Sergio Bergoglio el gnacio Gómez. Loc. \$ 15.

LA TRASTIENDA, Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. y Sáb. a las 22: Desde la Peña "El Talar" GAMBAS AL AJILLO en GAM-BAS GAUCHAS. Res. telef.

clantic.

LIBERATTE. Corrientes 1555.

375-2341. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: LA CUADRILLA presenta TRILOGY. A Shakespeare Experience. Con E. Bertoglio, H. Gabin, H. Gené N. Panuraio. Dir.: LA CUADRILLA. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en: EL CALE-FON ESTA EN PILOTO. Nievo espectáculo con N. Cangilia y N. Rossetti. Sáb. a la 1: ADRIAN KOROL EN ARGENTINA. Recital de cancines humoristical de cancines humoristical c/antic. cital de canciones humorísticas.
Dgo, a las 20: ESPERANDO AL
NEGRITO, Con B. Bernoid y M.
Spivak. Dir.: E. Michel.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-

4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en SALSA CRIOLLA Mar, a Vier, a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en via. dde. \$ 10. Desc. esp. a

grupos.LIMBO TEATROS, Guardia
Vieja 3318. ABASTO. Sáb. a las 0:
"OLIVER-MAZZARELLO
HACEN TIEMPO". A la 1.30:
"FIESTA" con Varieté.-

"FIESTA" con Varieté.

LOLA MEMBRUVES. Corrientes

1280. 381-0076. Llega desde
Francia el mejor espectáculo musical del '93. Le Troupe T'SE de

Alfredo Arias: MORTADELA.

Textos: Nini Marshall y Alfredo

Arias. Colab: René de Ceccatty.

Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20

y 23. Dgo. a las 19.30 (Marres versión original en francés). Reserv.

telef.-

LORANGE, Corrientes 1372.372-7386. Sáb. alas 21 y 23. HOY DES-PEDIDA a las 21: Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de R. Braceli. Dir.: R. W. Correa y J. Margulis. Entrada libre. Al final Ud. decide el valor

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta:

## DRACULA

EL MUSICAL

EL MUSICAL

La obra más premiada de la
Argentina. Martes a Viernes a las
20.15. Sábados a las 19 y 23.
Domingos a las 19.30. 48 únicas
funciones. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.

to en Corrientes 161.

MAIPO. Esmeralda 433. 322.
4882/5667. Juan Carlos Calabró, Ana Acosta y Arturo Maly en REINTELES !!! De M. Camoletti Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalma Milevos. Dir. A. Turnes, Juev. alas 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20 Loc. en vía. las 20. Loc. en vta

MANZAN DE LAS LUCES. Perú 294, 342-9930. Vier, a las 23. Sab. a las 23.30: LAS BACAN-TES, de Európides Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. \$9. Est. Jub. \$4. \$6b. a las 21. Dgo. a las 20: VISITANTES VERANIE-S. Poujol. Dir.: F. Guili. METROPOLITAN 2. Corrientes

1343. 40-1064. HUGO VARELA en: LA PIRINCHOLA Con Gusem LA PIRINCHOLA Con Gus-tavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir: Hugo Varela, Iuev. y Vicr. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos, a las 21.30. Juev. y Dgos. prec. pop.-

pree. pop.
MICHELANGELO. Balcarce
433. 334-4321/22. 331-5392. Mar.
a Dgo. a las 22: TANGO PURO
Con Sexteto Mayor, Enrique
Dumas, María Graña y el Sexteu
de José Colángelo. Bailan: Carlos
e Intés Borques y Roberto y Vanina.
\$35 copa, \$60, cena show, \$3b. a
la !: FIESTA CARIBENA. Pres.:
Carlos Sánchez. Show Tropicana
(Cuba). Entrada \$15.

PICADILLY TEATRO. Corri-PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. alas 21,30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: ARRANCAME LA VIDA, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ambiente Clima-tizado. Boletería desde las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. (popular) a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Raúl Lavié, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrook en:



SIN COMPASION De Betty Gam-bartes, Daniel Jelin y Diego Vila. Idea y Dir. Gral.: Betty

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. \$ 8. Bolet. dde. las

SALA LA MIRAGE. Salta 1275 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y l: El genial humor de PABLO MISACAN-TANO en: EL ESPERMATO-ZOIDE ALIENADO. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac, propio. Amb. cli-mat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómi-co!: Tristán, Beatriz Salomón,

Patricia Dal, Adriana Aguirre rancia Dal, Adfiana Aguirre, Alejandra Roth y Karen Reichardt en: EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modes sæxys. Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.

#### TEATROS INFANTI LES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Såb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en "7 Vidas tiene un Gato". Loc.

AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING. Acoute PING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: "EL MAGO DE LOS COLO-6900/6556/6365. Sab. y Dgo. a las 15; "EL MAGO DE LOS COLO-RES", de J. Sánchez y J. Echeve-rría-Aias 16: "EOS GLOBOS MA-GICOS DE PINOCHO Y BLAN-CANIEVES", de A Mazzini, A las 17.30: "VIVAN LAS NARICES" de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena-EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: "PIRULITA Y PIRULON CON-TRA EL OSO FANFARRON", de D. Fabri A las 17: "GUIRTN SP.

IRA EL USO FANFARRON", de D. Fabri. A las 17: "¿QUIEN SE COMIO LA COPA DEL MUN-DIAL?", de D. Fabri. A las 18.15: "EL CRISTAL ENCANTADO DE PETER PAN", de H. Guidi.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. 747-9885. 795-9153. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Presenta a PIPO PESCA-DOR en "LA MAGIA DE LEER". Loc. numer. Reserv. telef.

Loc, numer. Reserv. telef-BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infamili de BABILONIA RIE - MUSEC DE ARTE COMI-CO. Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio, Idea y Dir. Gral.: Il-Malamud Dir. Teatral: C. Hoch-man y R. Podolsky.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mi-tre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: "Verdurita" (Una Historia Ve-getal). Aut. y Dir.: Carlos Canosa. Pl. \$ 8. Afil. \$ 4.

CENTRO CULTURAL ARTI-CENTRO CULTURAL ARTI-GAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Orlan-do Junco presenta: "Doña Imagi-nación y Yo te Invitamos a Ju-gar", de R. Aldemar. Títeres, canciones y juegos.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129, 87-0399, Sáb. v Dgo. a las 16

y 17.30: Los Títeres del Submari-no Amarillo en: "Cuidado...se Es-caparon los Títeres", con J. Be-rueth y S. Fernando. Pl. \$ 8. Jubil.

graus.COLONIAL, Paseo Colón 413.
342-7958.581-6094. Sáb. y Dgo. a
las 18: "Encantada Sr. Fantasma", comedia de C. M. Silveira.
Dir.: M. Montorfano.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 16: "Hansel y Gretel", de los Hermanos Grimm. Dir.. D. Pérez Guerrero. Pl. \$ 8. Abuelitos

EMPIRE. H. Irigoyen 1934, 951-1200. Sáb. a las 16: "Sombreros", de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pi-lla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.-

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: "Los Títeres de Nisin", de C. Abassolo. Dgo. a las 16: "Los Gnomos en Almíbar", de P. Gu-rovich. A las 18: Aquí no Es". Quinteto Capuchino.

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a
las-16: "Canclones y Sonsonancias". Musical p/niños de 3 a 8 años.
Conjunto Sonsonando. Loc. \$10
(niños \$5).

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: "¿Y Dónde está mi Héroe?" Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. \$ 7.-

#### MUSIC HALL

A MEDIA LUZ, Chile 316. 331-1872/6146, Lun. a Sáb. dde, las 22.30; PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS, Elenco Estable.

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533.942-4575. Sāb. alas 22, vuel-ve: LEO MASLIAH y su humor en "CANCIONES Y CUENTOS", con A. Gandini y G. L. Manzitti. Loc. \$ 10. Afil. \$ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino pre-senta: FAST-SHOW. Tango-Bai-le-Humor-Juegos. NELLY VAZ-QUEZ - EDMUNDO RIVERO. Graneleno tradicional. Lunch-De-gustación \$ 10. Tarj. Créd.

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Sáb. a las 23.30: Recital de jazz y blues con Laura Hatton, Rodolfo "Goro" Gorosito y Luis D'Agostino. A la 1.30: "POST MORTEM". Humor.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 22.30; RUBEN JUAREZ. Recital exclusivo. Loc. dde. \$ 20.

CAFF MONTSEPPAT San Iose CAFE MONTEBERRA 1. 3al JOSE 524. Vier. y Sáb. a las 23.30: COR-TITAS LAS BARBIS, Mariana Briski y Sandra Monteagudo y su espectáculo de humor.-

CAFE MOZART, Esmeralda 753. 232-2373. Sáb. a las 23: "TANGO POR SEIS". F. Berica, O. Espeche, D. Malaguamera, F. Diéguez, H. Sanz y H. Silva. Sáb. a las 18: Act. de Mara Alvarez Maderna (pianista).-

nista).

CASA BLANCA, Balcaroe 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:

"J.OS MEJORES" con QUINTETO DE REYES, ROBERTO
ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDIDNOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELIZAS
DEL TANGO, MALON PAMPA,
ALEX, NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.; Roberto Erbifn. Lun. a Vier. dde. las.
22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Los. \$
35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.

CONTAINER SALSA DISCO BAR, Bmé. Mitre 1525. Vie. 22 a las 21: El acompañamiento. Dir.: A. Rubinstein. Alas 23: Horacio Li-nan (Canciones). A la 1: Fiesta Salsera con la mejor música.

DE LA CAMPANA, Diagonal Norte 943, 326-3606, Dgo, a las 21; 2 OUE HICISTE CON LAS CHI- CAS?. Dir.: Fernando Medina.

EL CLUB, Yerbal 1572, 633-2543, Vier, y Sáb, dde, las 24, Para dis-frutar toda la música SALSA Y MERENGUE, Damas s/cargo has-

ta la 1.FINISTERRA. Paraguay 3532.
824-7113. Sáb. a las 22: MUJER
DE PALABRA, con Marta LorenLa cuentre. Sáb. a las te. Narración de cuentos. Sáb. a las 23.30: PATRICIA BARONE Y LA YAPA presentan "Amasando otra Historia". Sáb. a la 1: ARIEL PRAT y la "HOUSEMAN RENE BAND". Cumbia, murga y rocan-

KAFETIN. Independencia y Pas co. 432-3779. Sáb. dde. las 23; EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con O. Ferrari, Juan C. Cobo, L. Malbrán, O. Peredo, Los Montiel y la act, esp. de H, Blotta, Baile: E. Carlos. Coord.: O. Gabi-no. Pres.: M. Aguilar.-

no. Pres.; M. Aguilar.
LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde.
las 22.30. CAFE CONCERT DB
TANGOS. Con A Podestá, A. Morán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R.
Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M.
Saladimo. Danza: Graciela y José L.
Cabrera. Dir. Gral: Juan Atanás.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460.
342-7650. Vier. y Sáb. a las 22:
"GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectacuio
"GAMBAS GAUCHAS". Del
Via: 22 al Dgo, 24: JAIME RO-Vier. 22 al Dgo. 24: JAIME RO-OS. Mayo: HORACIO FONTO-VA. Res. telef. c/antic.-

LA VENTANA. Balcarce 425, 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS

REYES DEL COMPAS" (Típica)
-PATRICIA LASALA Y EDUAR--PATRICIA LASALA Y EDUARDOESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Polklórico) MARIA MARTA Y SERGIO
- SILVINA Y JORGE (TangoDanza). TRIO SANTELMO TANGO. Pálabras: Rubén Roldán Dir.:
MONICA Y LUCIANO.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cu-ba 2290. 786-3349. Vier. y Sáb. a las 22: Ernesto Acher en: HU-MOR, CON ACHER. Confereninvoluntaria. Textos: Rudy y Acher. Sáb. a las 0.30; Jazz en Bel-grano con la CREOLE JAZZ BAND y la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obse-quio de bombones, vinos y café. Amb. climat.-

#### EDDA DIAZ

EDDA BOBBIT

";UD. SEÑORA.. TAMBIEN SE LO CORTARIA... ?

TEATRO DE LA COMEDIA RODRIGUEZ PEÑA 1062 y SANTA FE RODRIGUEZ PEÑA 1062 y SANTA FE RESERVAS: 812-4228 LOCALIDADES POPULARES \$ 10.

OLIVERIO, Paraná 328, 40-6877 Sáb. alas 22.30; CHIVUBUAGA.

RO CUARTETO, Jazz Moderno.

A la 1: MISSISSIPPI BLUES 30: CHIVO BORRA A la 1: MISSISSIPPI BLUES BAND, Dgo. a las 22: LUIS SA-LINAS y su Grupo.-

## Reciclado

Contratación directa con gremios asociados

albañilería, electricidad, alfombras, telefonía

791-0685 - 796-0109 - 440-2230

### La grandeza del Hi Fi en un espacio reducido

Sistema de minicomponentes HH-90

El minicomponente Grundig HH-90 concentra en un elegante gabinete de reducidas dimensiones, el sonido de los grandes equipos de audio.

Un verdadero alarde de la técnica, a todas las voces superior.

■30W por canal.

Begulizado de 7 bandas.
Reproducción de compact-disc con 20 memorias.
Doble casetera con sistema autoreverse y Dolby B.
Sintonizador de 2 bandas, con 19 presintonías e indicador digital.





9-NUBELUZ. Infantil.
ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

9.00 ATC-LA SANTA MISA:

10.00 ATC-CAMPEONES Y TC 2000, Au-

11.00 2-DIBUSHOW, Infantil.
11-FORMULA UNO INTERNACIONAL. Gran Premio de Japón.
Comentarios y relatos: Felipe Macgouch y Fernando Tornello.

12.00

12.00

2ANTICIPANDO EL MUNDIAL.
Deportivo.
9-FUTBOL ITALIANO.
11-PROGRAMA ESPECIAL. JUNTOS POR UN AMIGUITO. Con la
participación de Xuxa, Jairo, Macaferry y Asociados. Conducen: Leonardo Simons, Quique Wolff y Leonardo Greco.

13.00

11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia.

18-LOS LOCOS ADDAMS, Serie.

14.00

ATE-AUTODROMO.
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JU-VENTUD. Entretenimientos.

13-CINE DE COLECCION. Hoy: Cuida a mis hijos por favor. Direc-ción: Larry Elikan. Con Rue Mc Clanahan y Kim Delaney:

14.30

11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce: Quique Wolff.

15.00

2-SALA 2. Hoy: Daniel Boone. Con Fess Parker. Luego: El hombre que salvó al mundo. Con Bill Cosby. Di-rección: Paul Weilanb. ATC-MOTOCICLISMO

16.00

13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: Patrulla juvenil. Dirección Mollia Miller. Con Brian Keith y Se-

17.00

ATC-RALLY Y ALGO MAS.

18.00

2-LA HORA WARNER. Dibujitos

ATC-CINE DE ORO

13-CINE DE COLECCION. Hoy: Complot para matar a Hitler. Di-rección: Lawrence Schiller. Con Brad Davis y Madeleine Smith.

19.00

2-FUTBOL, Colombia/Nigeria, En directo desde Bogotá. Relatos y co-mentarios: Horacio García Blanco y Juan Carlos Morales. 11-EL HELICOPTERO FANTASTI-

20.00

ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce: Gerardo Sofovich.

9-DOMINGOS MUSICALES. Videoclips

11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Con-

duce: Quique Wolff 13-BOOKER. Serie 21.00

11-RITMO DE LA NOCHE, Condu-11-RITMO DE LA NOCHE. Condu-ce: Marcelo Tinelli. Hoy: Los Rodri-guez, Sergio Denis, Vilma Palma y Vampiros. Cierre del programa "Juan-tos por un amiguito". Con la parti-cipación de Xuxa. 18-SONANDO CON VALERIA. Música e invitados. Hoy: Eros Rama-zzotti, Pinti, Pappo y los Bottom Tap.

22.00

9-LA TOTA Y LA POROTA. Con J.Porcel y J.Luz 13-FUTBOL DE PRIMERA. Condu-cen: Enrique Macaya, Marcelo Arau-jo y Adrián Paenza.

21.30

2-TELE OBJETIVO. Conduce: Andres Percivale. Periodístico.

24.00

ATC-COCHE A LA VISTA: 8-CAGNEY Y LACEY. Serie. 18-TODO GOLF.

CABLE **V**ISION

28 - LA DAMA DE LAS CAME-LIAS. Comedia

16.00

5 - PACTO DE SANGRE, Suspenso 24 - LA REENCARNACION DEPE-TER PROUD. Misterio 25 - SIN SALIDA. Suspenso

97 - PINTURA ARDIENTE, Come

17.30

28 - PIE GRANDE. Aventuras 18.00 25 - PLACERES: Drama 30 - LABATALLA POR ANZIO. Bé-

30 - EL ESCANDALO. Comedia 23 - OUT OF JUSTICE, Acción

19.00

5 - UN TOQUE DE DISTINCION. 27 - LA NOVIA INCOGNITA, Mu-

19.15

26 - CAMINO AL INFIERNO. Sus-

20.00

23 - THE ROOKIE. Acción 25 - REQUIEM PARA UNA ESTRE-LLA DECADENTE. Suspenso 21.00

28 - SALVEN AL PLANETA. Co-

media

1 - EL GOLF Y SUS PROTAGO-NISTAS

22.00 5 - AMARAS A UN EXTRAÑO. 23 - SOLDADO UNIVERSAL. Ac-

80 - LA GUERRA Y LA PAZ. His-tórica

24 - LENNY. Drama 25 - CUANDO EL AMOR MATA II.

54 - TRAICIONADOS, Drama 22,45

28 - COCKTAIL. Comedia

23.00 27 - EL SUPLICIO DE UNA MA-DRE - Mildred Pierce, Drama

24.00

23-STEEPWALKERS-LAMALDI-CION DE SONAMBULOS, Terror 25 - EL OLOR DE LAS FIEDAS N DE SONAMBULOS, Terror EL OLOR DE LAS FIERAS.

0.05

5 - MEDIA HORA MAS CONTIGO. 0.30

26 - ALGUIEN MATO A SU MARI-

1.00 16 - ESTA NOCHE BEISBOL 27 - DREAM WIFE. Comedia

1.30 30 - LA SEDUCCION, Drama 1 40

5 - UN TOQUE DE DISTINCION. Comedia 23 - SU OTRO AMOR (MAKING LOVE). Drama

VIDEO CABLE

4 - EL GRAN CINE DE LOS CHI-

COS: CARTOON BONANZA I

11.10

21 - TALES FROM THE CRYPEEP-ER. Dibujos animados 11.30

25 - TRES HOMBRES Y UNA PE-QUEÑA DAMA. Comedia

13.00 17 - ANDY HARDY EN EL OESTE.

14.00

19 - AIR AMERICA: LOCOS POR EL PELIGRO. Acción 26-POLICIA PARA EL INFIERNO. Policial

14.45

21 - CAMARADAS DE VERANO.

15.00 17 - FUERTE APACHE. Acción

16.00 23 - OPERA: LECCIONES PARTI-CULARES DE MUSICA

24 - TUYO ES MI CORAZON. Sus-

17.25 17 - HOT PAINT. Comedia 18.00

28 - FURIA BLANCA, Acción 22 - EL MUNDO DE LA FOTO-GRAFIA. Cond. Juan Carlos Mara-

17 - LA NOVIA INCOGNITA. Co-

19.30

83 - RAY BRADBURY PRESEN

20.00

22-REQUIEM PARA UNA ESTRE-LLA DECADENTE. Policial 21.00 17 - PAT AND MIKE, Comedia 38 - SALVEN AL PLANETA, Co-

22.00 19 - CYCLONE: ARMA MORTAL

21 - SOLDADO UNIVERSAL. Ac-VANGUARDIA: FUNES, UN GRAN AMOR. Drama 25 - MOSCU EN NUEVA YORK.

35 - IGGY POP. Musical

23.00 17 - MILDRED PIERCE. Drama 40 - MC BAIN, Acción

24.00 23 - CONCIERTO: EL II MISTERIO DE MOZART 25 - MOSCU EN NUEVA YORK.

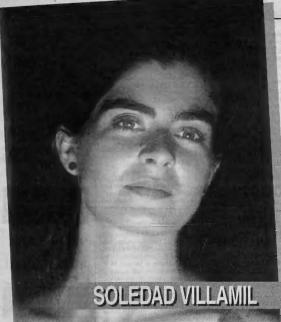
28 - TIGER WARSAW, Drama 35 - IGGY POP, Musical

0.30 36 - ALGUIEN MATO A SU MARI-

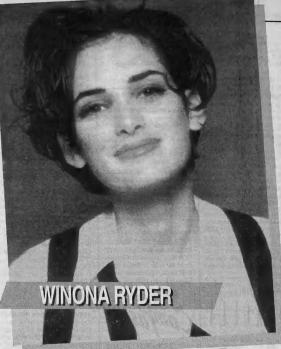
1.30 4-THEREN & STIMPY SHOW. Di-

22 - BOXEO INTERNACIONAL.

2.00



De talento y belleza infrecuentes, Soledad Villamil (24 años) alcanzó notoriedad con el film de Lita Stantic "Un muro de silencio" y ahora compi-te por el Martín Fierro por su trabajo en "Zona de riesgo". Winona Ryder (22) ya filmó con Coppola, Scorsese, Jarmusch y Tim Burton. En Buenos Aires o Nueva York, las une una misma pasión: la de ser actriz.



## PARA

(Por Luis Gruss) Cuando fue Ofelia -en el inusitado Hamlet que inventó Ricardo Bartis tres años atrás-, caminaba siem-pre al borde de la desesperación, ensimismada y leve, abriéndose paso en un escena-rio inundado de manzanas. En el rol de María José (torturado personaje de "Zona de riesgo", a fines del año pasado) trataba de zafar de las redes que le había tendido un amante psicópata. Como Ana, finalmente, fue la actriz que hace de actriz en Un muro de silencio, la elogiada película de Lita Stan-tic cuya intensidad temática, sin embargo, compensa ciertos desníveles en lo que a rit-compensa ciertos desníveles en lo que a rit-mo cinematográfico se refiere. Ahora, ha-ciendo de ella misma, Soledad Villamil ca-mina descalza por el patio de su casa del por-teño barrio de Flores –donde vive junto al actor Pompeyo Audivert– feliz de haber re-cibido hea unas poses horas un la vargoras. cibido, hace unas pocas horas, un lavarropas automático comprado la semana pasada.

Tengo lavarropas, tengo freezer, qué más puedo pedir", ironiza en la entrevista con **Pá-**gina/12. Y como para aclarar los tantos agregina/12. Y como para aclarar los tantos agre-ga: "También tengo momentos de muchísi-ma angustia, donde me pregunto si debo per-severar en el camino elegido, o si todo en re-alidad ha sido un gran error". Ella sabe que no, y esa verdad se desliza desde sus ojos arrasadoramente grandes y expresivos. "La nominación al Martín Fierro me encantó", se anima. "Me enteré cuando volvía de un festival de cine que se hizo en París, adon-de viajé con la película de Lita. En realidad lo que yo esperaba era ser reconocida por mi lo que yo esperaba era ser reconocida por mi trabajo en Un muro de silencio para los pre-mios Cóndor. Pero la decepción inicial se me pasó cuando un día después aparecieron las nominaciones al Martín Fierro. Me cayó muy bien, claro, si bien considero que no sé si en 'Zona de riesgo' llegué a volcar lo me-

jor de mí como actriz." Las dudas de Villamil se basan, en parte, en los tremendos cambios que debió asumir al ingresar al medio televisivo: el ritmo fre-nético, la popularidad repentina y en cierto modo invasora, la falta de ensayos y otros rasgostípicos de ese medio masivo. "Me prerasgos tipicos de ese medio masivo. Me pre-gunto hasta qué punto una actuación en ta-les circunstancias tiene que ver con todo lo que yo investigué y aprendí en teatro", dice. Y ofrece ejemplos: "En 'Zona de riesgo' no se ensayaba. A lo sumo yo pasaba el texto una o dos veces con el actor que me acom-pañaba, y listo. No es ésa la forma de traba-

pañaba, y listo. No es ésa la forma de traba-jar que prefiero".

Villamil se cubre de quienes la describen a veces como prejuiciosa, o demasiado es-crupulosa, en relación con las demandas de la tele. "Cuando uno empieza en esto y hace teatro, suele mirar con sospecha al que trateatro, suete mirar con sospecha ai que tra-baja en televisión, viéndolo como un vendi-do o algo parecido. Yo superé totalmente ese prejuicio. Y no porque piense que en la pan-talla chica está todo bien, ni mucho menos. Lo que pasa es que ahora soy mucho más am-plia, más realista", se autodefine. Antes, al plia, más realista", se autodefine. Antes, al ingresar por tres meses a la zona de riesgo, surgió entre otras la imposición de incluir un desnudo como parte del personaje. "Hablé del tema con los autores del ciclo, y, salvo algunas escenas un poco subidas, todo quedó arreglado—dice—Sucede que los desnudos en televisión suelen estar relacionados apenas con una cuestión de marketing. Ya se sabe, ahora viene la escena donde se ven las sabe, anora viene la escena uonde se ven las tetas, y después la de la cama. En esta cuestión, como en tantas que se le parecen, yo creo que cada-uno decide según su criterio. El mío es que no me gustan las mujeres que muestran su cuerpo para que el auspiciante gane más dinero. Naturalmente que no me

gaire has unledo. Naturalmente que no hie niego cuando la situación lo exige: yo, como cualquiera, no puedo ducharme o hacer el amor con la ropa puesta. "
Tras haber recibido diversas ofertas, que rechazó o aún no se concretaron, para hacer ciclos de TV, cine "y hasta programas có-micos", Soledad admite que no tiene traba-jo en estos días. Entretanto se dedica a leer, pintar, tomar clases de canto, regar las plantas del patio de su casa, y desarrollar un pro-yecto personal en teatro que prefiere no men-"por cábala, o para que no se queme antes de nacer", según explica con una son-risa apenas dibujada.

"No me quiero hacer la exquisita -aclara por las dudas-. Pero en tanto pueda econó-micamente sostener la posibilidad de elegir, preferiría hacer algo que me involucre, que tenga que ver con lo que soy. No es que no duerma esperando que suene el teléfono pa-ra que alguien me contrate. Pero no pierdo

(Por Luciano Monteagudo) Los documentos dicen que se llama Winona Laura Horowitz, pero el mundo la conoce como Winona Ryder. A los 22 años ya filmó con algunos de los mejores cineastas norteameri-canos contemporáneos —Francis Coppola, Martin Scorsees, Tim Burton, Jim Jarmusch-y la prensa de su país considera que "está a punto de convertirse en una estrella a la viepunto de convertirse en una estrella a la vie-ja usanza de Hollywood, una combinación clásica de glamour, talento y ambición", se-gún señaló la exigente revista Esquire. De ella, sin embargo, se podría decir que a su edad ha logrado ser algo bastante más difícil que una moneda de cambio del siar system californiano: Winona Ryder es, por encima de todo, una actriz. Una gran actriz. Allí está para probarlo La edad de la ino-cencia, la magnífica adaptación que hizo Scorsese de la novela de Edith Whatron, don-de Winona hace de May Welland una autér-

de Winona hace de May Welland una auténtica creación, plena de matices y sutilezas. Su personaje parece incluso mucho más difícil que los de Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeifque tos de Daniel Day-Lewis y Michaele i En-fer, porque nunca se permite expresar nada y, sin embargo, finalmente se sabe que los des-tinos de ese improbable triángulo amoroso pasaron siempre por su figura en apariencia frágil, aniñada. Otra prueba de su talento: el frágil, aniñada. Otra prueba de su talento: el Drácula de Francis Coppola. ¿Quién era esa mujer que decidía morir por amor y provoca-ba virtualmente un cisma religioso? ¿Quién era esa mujer que lograba que el conde Dra-cul elijiera vivir la eternidad de la muerte só-lo para reencontrarla? Una se llamaba Eliza-beta y otra Mina Harker, pero ambas tenían el rostro transido de Winona Ryder. Detrás de su silueta menuda, de sus ojos delicados, se escondía una vez más una mujer fuerte.

de su sinuera menuda, de sus ojos dericados, se escondía, una vez más, una mujer fuerte.
Es curioso, pero Winona Ryder, que con estos dos films probó sentirse increíblemente cómoda en los corsés que imponía el siglo te comoda en los corses que importa et sigo XIX, es una hija emblemática de los finales del siglo XX. Sus padres pertenecen a la más rancia contracultura de la costa oeste norteamericana y Winona ostenta el raro privilegio de haber tenido como padrino a Timothy Leary, el legendario gurú del ácido lisérgico. Pa-só buena parte de su infancia viviendo en una comunidad y a los trece años ya estaba estu-diando teatro en el Conservatorio de San Francisco, donde mataba sus horas libres levendo

El cazador oculto, de J. D. Salinger. Una carta de admiradora, que finalmente nunca despachó ("¿Qué se le puede decir realmente sino palabras de agradecimiento?"). Empezó a hacer cine en 1986, pero recién llamó la atención dos años más tarde, cuando Tim Burton la convocó para que integrar a el mundo biza la convocó para que integrara el mundo biza-rro de *Beetlejuice*. Claro, su rostro entonces no se conoció más porque en los films de Burton es prácticamente imposible reconocer a nadie: para este cineasta no hay personajes,

Volvería a ser una máscara para Burton en El joven manos de tijera (1990), donde cono-ció a Johnny Depp. Su romance, dentro y fue-ra de la pantalla, con Edward Scissorhands le valió una publicidad que hasta entonces nun-ca había tenido. "Odiábamos desesperadaca había tenido. "Odiábamos desesperada-mente que nos persiguiera la prensa -le con-tó al periodista Jeff Giles-. Era horrible y des-de luego eso afectó la relación. "Finalmente, todo llegó a su término, pero se dice que Johnny Depp todavía lleva grabado en su cue-pro un tatuaje que dice "Winona for ever". Fue en medio de esa crisis que Winona per-dió la pesibilidad de tabajor en El Padrim.

dió la posibilidad de trabajar en El Padrino III y ganó el prestigio de trabajar con Jim Jar-III y ganó el prestigio de trabajar con Jim Jar-musch, que para su primer episodio de Una noche en la tierra la puso al volante de un ta-xi destartalado de Los Angeles. Ella se calzó una gorra, se colgó un cigarrillo eterno en los labios y se animó a llevar de pasajera nada menos que a Gena Rowlands. En estos días, Winona Ryder asoma una vez más su tenue figura en los cines de Bue-nos Aires bajo el disfraz de Blanca Trueba, la herofía momántica de La casa de los espí-

nos Aires bajo el distraz de Blanca Trueba, la heroína romántica de La casa de los espíritus. El film que Bille August extrajo de la novela de Isabel Allende bien puede parecer un naufragio, pero allí donde otros se hunden (Jeremy Irons, Meryl Streep) Miss Ryder salva su dignidad apelando a un notable equilibrio, que parece raro a su edad. Mientras tantes en Los Angeles se prepara para el rodaje. brio, que parece raro a su ecual. Mienta san-to, en Los Angeles se prepara para el rodaje de una nueva versión de Mujercitas y espera el estreno de Reality Bites (La realidad muer-de), donde interpreta a una joven cineasta que no consigue trabajo. Según Winona, decidió hacer esta película porque su agente le dio el mejor de los motivos: "Creo que esta pelícu-la te va a gustar -le dijo-. Podés estar todo el tiempo en jeans".

## De Francesco & Dennis Chambers "The Free Spirits"